

COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI  
 Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:  
 vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

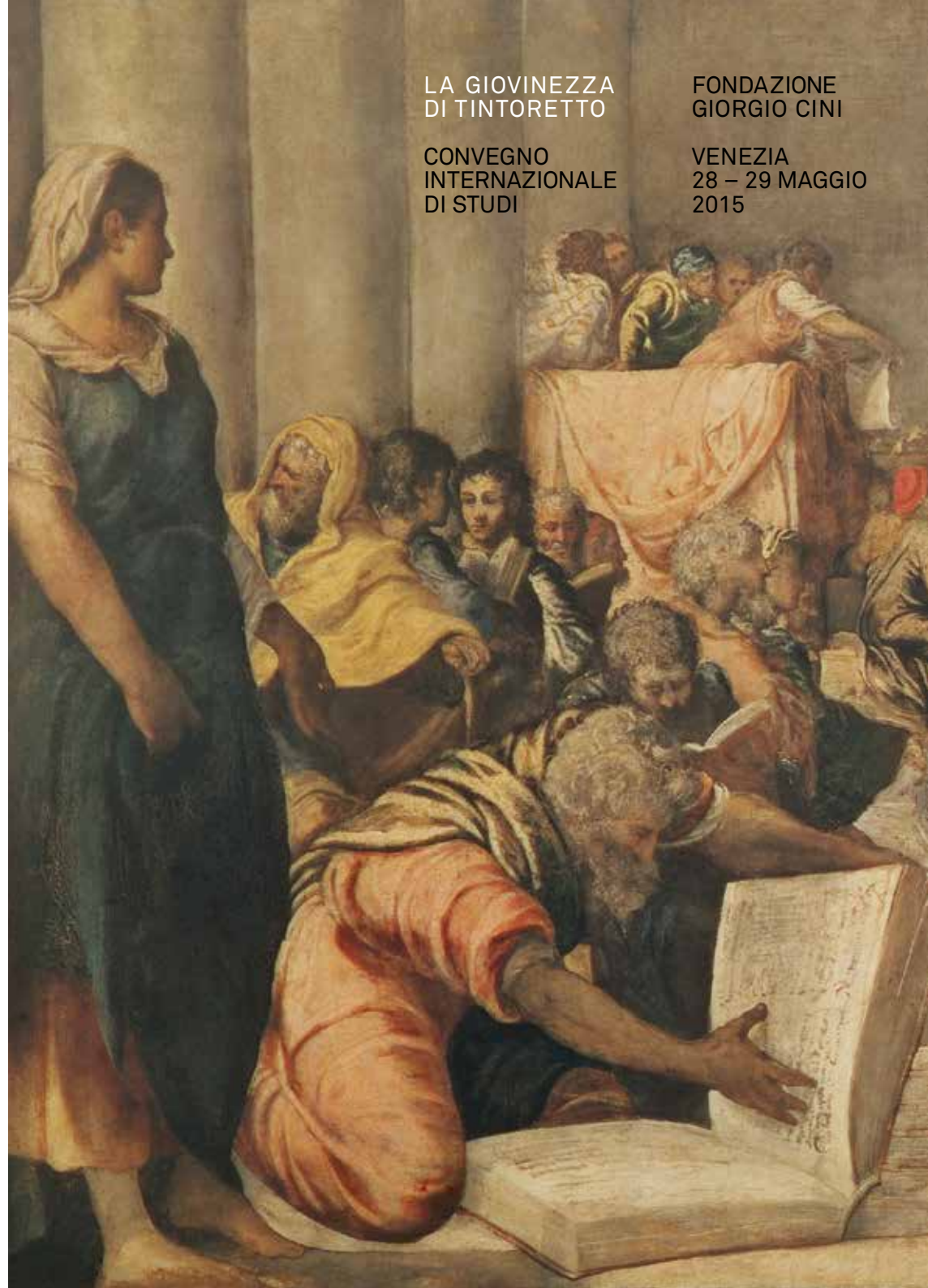
INFORMAZIONI  
 Istituto di Storia dell'Arte  
 Fondazione Giorgio Cini onlus  
 Isola di San Giorgio Maggiore  
 30124, Venezia

Tel.: +39 041 2710230 - Fax: +39 041 5205842  
 Rossella Patrizio, segreteria  
 arte@cini.it / www.cini.it  
 La partecipazione è libera

ISTITUTO DI  
 STORIA DELL'ARTE



Jacopo Robusti detto il Tintoretto, Gesù tra i dottori (particolare), Milano, Museo del Duomo



LA GIOVINEZZA  
 DI TINTORETTO

FONDAZIONE  
 GIORGIO CINI

CONVEGNO  
 INTERNAZIONALE  
 DI STUDI

VENEZIA  
 28 - 29 MAGGIO  
 2015

## GIOVEDÌ 28 MAGGIO

MATTINO | 9.30

Saluti  
**Luca Massimo Barbero**  
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte  
della Fondazione Giorgio Cini

10.00-13.00

### QUESTIONI DI CATALOGO

Presiede Stefania Mason / Università degli Studi  
di Udine

**Michel Hochmann** / EPHE, Parigi  
La Giovinezza del Tintoretto: punto  
storiografico

**Paola Rossi** / Università Ca' Foscari, Venezia  
I primi committenti del giovane Tintoretto

COFFEE BREAK

**Miguel Falomir** / Museo del Prado, Madrid  
**Ana González Mozo** / Museo del Prado, Madrid  
Jacopo Tintoretto 1540-1548: proiezione  
spaziale e costruzione figurativa

**Alessandro Gatti** / Fondazione CCR, Venaria Reale,  
Torino  
La *Crocifissione* di Padova del Tintoretto  
restaurata al Centro Conservazione  
e Restauro di Venaria. Tecnica esecutiva  
e materiali costitutivi alla luce dei dati  
emersi

13.00-13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30-18.00

### ANALISI DELLE OPERE GIOVANILI

Presiede Miguel Falomir

**Guillaume Cassegrain** / Università Lyon2, Lione  
"Zovene d'etae e vechio de consideration".  
Tintoret et la question de l'éducation

**Michele di Monte** / Galleria Nazionale d'Arte  
Antica di Palazzo Barberini, Roma  
L'espressione del giovane Tintoretto.  
Qualità, sintomi, contenuti e semantica  
dello stile

**Vincenzo Mancini** / Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Il giovane Tintoretto rivisitato:  
aggiunte e precisazioni

COFFEE BREAK

**Roland Krischel** / Wallraf-Richartz Museum, Colonia  
The a-maze-ing young Tintoretto

**Sergio Marinelli** / Università Ca' Foscari, Venezia  
Il giovane Tintoretto: tre iconografie  
e tre schemi compositivi

**Erasmus Weddigen** / Independent scholar  
Le strategie dell'ambizione: Tintoretto  
fra i dottori

18.00-18.30 | DISCUSSIONE

## VEDERDÌ 29 MAGGIO

MATTINO | 10.00-13.00

### ANALISI DI OPERE GIOVANILI (SEGUITO)

Presiede Anna Bellavitis / Université de Rouen,  
Mont-Saint-Aignan

**Loredana Pavanello** / Fondazione Giorgio Cini,  
Venezia  
"...una donna in piedi sta mirando".  
Vedere *diversamente* nel *Cristo tra i dottori*  
di Tintoretto a Milano

**Valentina Sapienza** / Université Lille3,  
Villeneuve-d'Ascq  
"...à la Femme n'est rien impossible".  
La principessa che cavalca il drago: donne,  
visioni e riscatti dell'altro mondo

**Anna Maria Cavanna** / Università degli Studi  
di Siena  
Il gesto "catturato" nell'immagine.  
Tragiche eroine dai volgarizzamenti delle  
*Metamorfosi* ovidiane ai dipinti giovanili  
di Tintoretto

COFFEE BREAK

**Bernard Aikema** / Università degli Studi di Verona  
L'*Ecce Homo* del giovane Tintoretto  
a San Paolo. Significati e contesti

**Isabella La Costa** / Università La Sapienza, Roma  
Jacopo Tintoretto, *Ritratto di gruppo della  
famiglia Soranzo di San Polo*: un'opera  
giovanile da riconsiderare

13.00-13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30-18.00

### TINTORETTO E IL MANIERISMO

Presiede Roland Krischel

**Benjamin Paul** / Rutgers University, New Brunswick  
Tintoretto manierista?

**Francesca Alberti** / Université Paris I  
Panthéon-Sorbonne, Parigi  
Tintoretto e il tempo della pittura

COFFEE BREAK

**Marsel Grosso** / Università degli Studi di Padova  
"Come un bronzo che risuona o un cembalo  
che tintinna". Tintoretto per l'organo di Santa  
Maria del Giglio

**Vittoria Romani** / Università degli Studi di Padova  
Osservazioni sulla giovinezza di Tintoretto

**Augusto Gentili** / Università Ca' Foscari, Venezia  
Favole, sogni e castelli in aria: Tintoretto  
e l'avanguardia letteraria

18.00-18.30 | DISCUSSIONE

COMITATO SCIENTIFICO

Guillaume Cassegrain, Augusto Gentili,  
Michel Hochmann, Valentina Sapienza